

Erik bygger en koja

Lärarmaterial



Vad handlar boken om?

Erik har inget att göra. Han går ut i köket till pappa och frågar om de kan hitta på något. Men pappa måste jobba. Han föreslår att Erik kan titta på film eller spela på datorn. Men det vill inte Erik. Erik blir sur och går ut i trädgården. Där ligger en hög med nya brädor. Undrar om han får ta dem? Erik hämtar verktyg och börjar såga, spika och bygga. Det blir en koja som han vill sova i på natten. Men vågar han det ...?

Lgr22 centralt innehåll som tränas

- Att lyssna aktivt och återberätta viktiga delar av ett innehåll. (SV åk 1–3)
- Berättande texters budskap, uppbyggnad och innehåll. Hur en berättande text kan organiseras med inledning, händelseförlopp och avslutning samt personbeskrivningar. (SV åk 1–3)
- Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva ord, meningar och olika typer av texter med anpassning till deras uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord och bild samspelar, såväl med som utan digitala verktyg. (SV åk 1–3)

Eleverna tränar följande förmågor

- Formulera sig och kommunicera i tal och skrift.
- Läsa och analysera skönlitteratur och andra texter för olika syften.

Lgra22 centralt innehåll som tränas

- Att lyssna, ställa frågor och ge kommentarer. (SV åk 1–3)
- Texter som kombinerar ord och bild. (SV åk 1–3)
- Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva ord, meningar och enkla texter. Skapande av texter där ord och bild samspelar, såväl med som utan digitala verktyg. (SV åk 1–3)

Eleverna tränar följande förmågor

- Formulera sig och kommunicera i tal och skrift samt med andra former för kommunikation.
- Förmåga att läsa och reflektera över skönlitteratur och andra texter.



Grupparbete/Helklass

Reflektera och samtala

”Prata-på-meningar”

Sammanfatta boken med hjälp av ”Prata-på-meningar”. Du som pedagog lägger ut lappar med meningar tagna från boken. En elev drar en lapp och läser meningen högt. Sedan ska eleven fortsätta prata om vad som händer efter den skrivna meningen. Eleven har ca 1 minut på sig. Sedan går turen över till nästa.

Exempel på meningar:

Pappa sitter i köket med sin dator.

Du kan titta på teve.

Erik blir sur.

Får jag bygga en koja?

Nu är det bara taket kvar.

Han stirrar på kojan.

Jag vill sova här i natt.

Han lyser med en ficklampa.

Erik har ingenting att göra – Sysselsättning

Dela in eleverna i grupper, ca 4 st. Enskilt skriver de ner förslag på vad de brukar göra när de är uttråkade. Sedan berättar de för varandra i gruppen vad de har skrivit.

Grupperna enas om varsitt förslag som de ska kunna argumentera för. En i klassen får vara ”Erik” och ska välja en aktivitet som han vill göra efter att ha hört vad alla grupperna erbjuder.

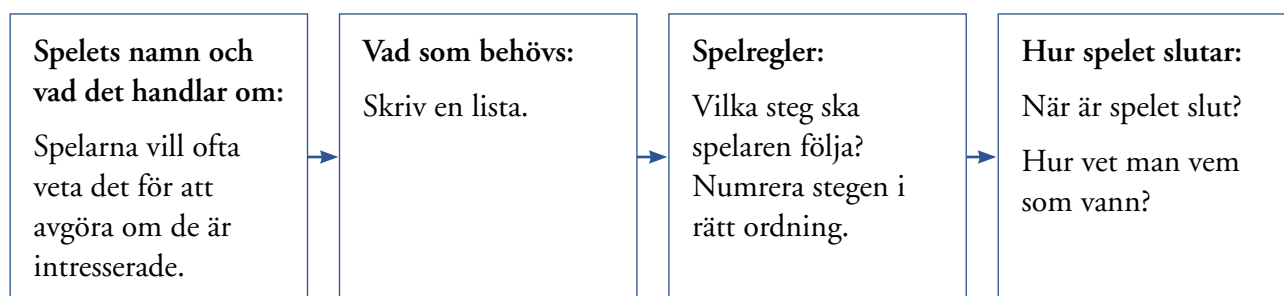


Tärningsspel

Dela in eleverna i grupper, som ska hitta på ett tärningsspel utifrån boken.

Planera

1. Vad ska spelet handla om? Vad ska hända? Skriv en lista för bra saker (+) och en lista för dåliga (-).
2. Välj de händelser på listorna som ni tycker är bäst. Rita upp en skrivplan och numrera rutorna. Skriv händelserna i rutorna. Lämna några tomma rutor.
3. Tänk igenom spelet. Hur många spelare? Hur många markörer ska en spelare ha? Vad händer om en spelare hamnar på en plus-ruta eller på en minus-ruta? Vilka regler ska man följa? Hur får man fram en vinnare?
4. Sortera idéerna i en skrivplan, till exempel såhär:



Tillverka spelet

Följ skrivplanen och använd den som "kom ihåg".

- Skriv en rubrik och en inledning som får läsaren att bli nyfiken på spelet. Tänk på att vara så tydlig som möjligt i instruktionen.
- Rita upp spelet. Tänk på att göra det inbjudande och lockande.
- Tillverka kort om så behövs eller annat material.

Prova att spela spelet i er grupp innan ni låter andra spela det. Gör eventuella ändringar.



Planera

1. Rita en enkel karta över kojans. Föreställ att du rör dig runt på platsen. Bolla idéer tillsammans med en skrivkamrat.
 - Vad ser du på platsen?
 - Hör du några ljud? Var kommer de ifrån?
 - Känner du någon speciell doft? Hur luktar det? Var kommer det ifrån?
 - Hur känns något som du tar på?
 - Hur känns det att vara på platsen? Skönt, tråkigt, otäckt, roligt, instängt? Varför känns det så?
2. Välj ut en detalj som handlingen i en berättelse skulle kunna röra sig runt. Diskutera och fantisera.
3. Sortera stödorden i en skrivplan, t.ex. så här:

Allmänt om platsen

Beskriv platsen i stora drag. Vilket första intryck får den som kommer till platsen?

Detaljer

Beskriv några detaljer som är typiska för den plats du har valt.

En speciell detalj

Beskriv något som skulle kunna få stor betydelse för handlingen: en möbel, ett ljud, ett spel, en doft eller något annat.

Börja skriva

Låtsas att du tittar på platsen genom en kamera med en zoomlins:

- Först ser du platsen på avstånd, så du kan beskriva den bara lite allmänt.
- Sedan zoomar du in lite. Då kan du se och beskriva fler detaljer.
- Till slut zoomar du in tillräckligt nära för att kunna se och beskriva en speciell detalj.

Gör ett nytt stycke varje gång du zoomar in något nytt.

Läs beskrivningen

- Läs beskrivningen för en kamrat och låt kamraten blunda medan du läser. Fråga om kamraten kunde se platsen framför sig. Blev "bilden" suddig någon gång? När och varför?
- Fråga vilket adjektiv kamraten skulle välja för att beskriva platsen.



Tipsrunda

Skriv två frågor utifrån boken med svarsalternativ. Dessa frågor sätts sedan ihop med kamraternas frågor som tillsammans blir en tipsrunda om Erik.

Synonymer

Ett sätt att utveckla ordförrådet är att arbeta med synonymer. Skriva ner synonymer till ord tagna från boken.

Exempel:

Jobba – arbeta

Bygga – montera

Titta – se

Ropar – kallar

Tråkigt – trist

Hög – trave

Sur – grinig