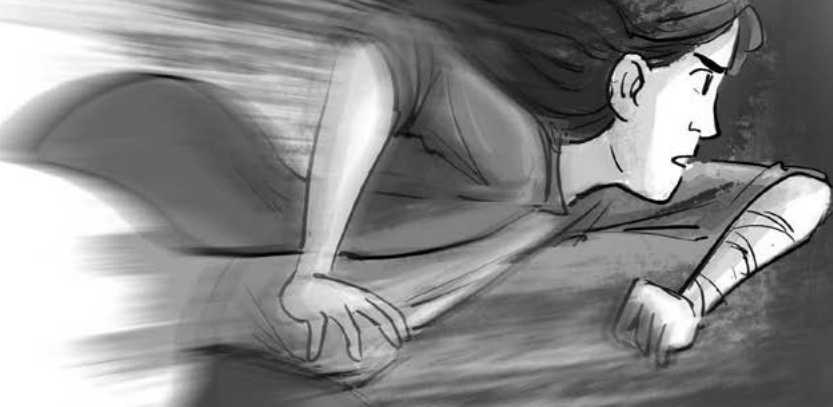




ANH DO



SIDAN 1

Vargflickan – Den stora flykten

Lärarmaterial

ÄMNE:

Svenska och svenska som andraspråk

ÅRSKURS:

4–6

ANTAL LEKTIONER:

2–10

OM ARBETSMATERIALEN:

Till boken *Vargflickan – Den stora flykten* finns förutom detta arbetsmaterial ett arbetsmaterial för eleven. I det kan eleverna arbeta på egen hand eller tillsammans med andra. Vill man kan också arbetsmaterialet för eleven vara grund för ett gemensamt klassarbete med boken.

I detta arbetsmaterial presenteras boken. Därefter ges förslag på hur *Den stora flykten* kan introduceras, en plan för gemensam läsning och en avslutande skrivuppgift.

Arbetsmaterialen är gjorda av Jenny Edvardsson,
www.jennyedvardsson.se.



CENTRALT INNEHÅLL

Svenska 4–6

- Lässtrategier för att förstå och tolka texter från olika medier samt för att urskilja texters budskap, både de uttalade och sådant som står mellan raderna.
- Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar, såväl med som utan digitala verktyg.
- Berättande texter och poetiska texter för barn och unga från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Texter i form av skönlitteratur, lyrik, dramatik, sagor och myter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.
- Berättande texters budskap, språkliga drag och typiska uppbyggnad med parallellhandling och tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar samt dialoger.

Svenska som andraspråk 4–6

- Lässtrategier för att förstå och tolka texter från olika medier samt för att urskilja texters budskap, både de uttalade och sådant som står mellan raderna.
- Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar, såväl med som utan digitala verktyg.
- Berättande texter och poetiska texter för barn och unga. Texter i form av skönlitteratur, lyrik, dramatik, sagor och myter. Texter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.
- Berättande texters budskap, språkliga drag och typiska uppbyggnad med parallellhandling och tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar samt deras ord och begrepp.



BOKEN

Boken är andra delen i en serie. Kim blir tillfångatagen av främmande män och förs bort från sin flock. Männen tar henne till ett läger – och där finns andra människor! Men de är fångar och tvingas slavarbeta. Hur ska Kim komma därifrån? Och kan hennes familj finnas där i lägret? Medan Kim letar efter en utväg gör flocken allt de kan för att rädda henne.

FÖRFATTAREN

Anh Do är född 1977 i Vietnam men bor i Australien. Han är känd som barnboksförfattare, skådespelare och komiker och syns ofta i australisk tv. Anh Do har bland annat skrivit den populära serien om Ninja Kid.

ILLUSTRATÖREN

Jeremy Ley är en frilansande australiensisk illustratör som bland annat illustrerar barnböcker. Han har tidigare samarbetat med Anh Do i serien Ninja Kid.

INFÖR LÄSNINGEN

Återberätta kort handlingen från del 1 och läs gärna sista kapitlet högt. Undersök därefter bokomslaget och titeln till del 2 tillsammans med eleverna.

- Vad kan en titel som *Vargflickan – Den stora flykten* handla om?
- Vilka ledtrådar får man från omslaget?

Läs sedan första kapitlet högt och låt eleverna få reflektera över sina inledande tankar och det som de fått höra från första kapitlet. Stämmer de överens?



UNDER LÄSNINGEN

Gemensam läsning

Boken kan läsas tillsammans i klassen. Dela upp läsningen i etapper (exempelvis tre kapitel per etapp) och varva högläsning med parläsning och tyst egen läsning. I elevhandledningen finns frågor skapade till alla kapitel (sammanställda för tre kapitel åt gången). De kan användas som utgångspunkt för samtal i smågrupper eller i helklass.

Stanna också upp vid bokens bilder. Diskutera dem utifrån frågorna som presenteras till *Efter läsningen – Skriv till en bild*.

EFTER LÄSNINGEN

Skriv till en bild

Låt eleverna välja en av bokens bilder och skriva kring den. De kan själva välja om texten ska vara berättande eller beskrivande. Gå gärna igenom skillnaden mellan en berättande och en beskrivande text och ge exempel på respektive texttyp.

När eleverna ska börja skriva kan de ta hjälp av följande frågor:

- Vad ser du på bilden?
- Vad hör du?
- Vad luktar det?
- Hur känns det?
- Vad har hänt precis före bilden?
- Vad händer efter bilden?

Frågorna tvingar eleverna att tränga in i bilden och det som bilden förmedlar. De får också själva fundera över vad som hänt före och vad som kommer att hända efter bilden.

När eleverna skrivit kring sina valda bilder kan de få läsa upp sina texter för varandra.