

Lärarhandledning

Kan Mira dyka?

Joel Berglund, Kajsa Hallström

Nivå 1 av 5



Ämne:

Svenska och svenska som andraspråk

Kurs:

Förskoleklass och årskurs 1-3

Antal lektioner:

2-6

Om handledningarna:

Till boken *Kan Mira dyka?* finns förutom denna lärarhandledning en **elevhandledning**. Elevhandledningen kan eleverna arbeta med på egen hand eller tillsammans med andra. Vill man kan också elevhandledningen vara grund för ett gemensamt klassarbete med boken.

I denna lärarhandledning presenteras boken, författaren och illustratören. Därefter ges förslag på hur *Kan Mira dyka?* kan introduceras, en plan för läsning och en avslutande diskussionsuppgift.

Handledningarna är gjorda av Jenny Edvardsson, www.jennyedvardsson.se

Centralt innehåll för Förskoleklassen

Språk och kommunikation

- ▶ Samtala, lyssna, ställa frågor och framföra egna tankar, åsikter och argument om olika områden som är bekanta för eleverna, till exempel etiska frågor och vardagliga händelser.
- ▶ Samtala om innehåll och budskap i olika typer av texter.
- ▶ Berättande texter, sakprosatexter och texter som kombinerar ord, bild och ljud.
- ▶ Bokstäver och andra symboler för att förmedla budskap.

Skapande och estetiska uttrycksformer

- ▶ Skapande genom lek, bild, musik, dans, drama och andra estetiska uttrycksformer.

Centralt innehåll i Svenska 1-3

Läsa och skriva

- ▶ Gemensam och enskild läsning. Sambandet mellan ljud och bokstav. Strategier för att avkoda, förstå och tolka ord, begrepp och texter.
- ▶ Att återge delar av innehållet i olika texter samt resonera om budskap i texterna och jämföra med egna erfarenheter.
- ▶ Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva ord, meningar och olika typer av texter med anpassning till deras uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord och bild samspelar, såväl med som utan digitala verktyg.

Tala, lyssna och samtala

- ▶ Strukturerade samtal. Att berätta om vardagliga händelser samt att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Att lyssna, ställa frågor och ge kommentarer.
- ▶ Att lyssna aktivt och återberätta viktiga delar av ett innehåll.

Texter

- ▶ Skönlitteratur för barn från olika tider och skilda delar av världen. Sånger, muntligt berättande, bilderböcker, kapitelböcker, lyrik, dramatik, sagor och myter. Texter som belyser människors upplevelser och erfarenheter.

Centralt innehåll i Svenska som andraspråk 1-3

Läsa och skriva

- ▶ Gemensam och enskild läsning. Läsrelaterade aktiviteter och strategier för att förstå, avkoda och tolka ord, begrepp och texter.
- ▶ Att återge delar av innehållet i olika texter samt resonera om budskap i texterna och jämföra med egna erfarenheter.
- ▶ Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva ord, meningar och olika typer av texter med anpassning till deras uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord och bild samspelar, såväl med som utan digitala verktyg.

Tala, lyssna och samtala

- ▶ Strategier för att lyssna, förstå och muntligt göra sig förstådd i situationer när det egna svenska språket inte räcker till, exempelvis att be om förtydliganden, förklara och använda olika språk som resurs.
- ▶ Strukturerade samtal. Att berätta om vardagliga händelser samt att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Att lyssna, ställa frågor och ge kommentarer. Fraser och uttryck samt ords värdeladdning.
- ▶ Att lyssna aktivt och återberätta viktiga delar av ett innehåll.

Texter

- ▶ Skönlitteratur för barn från olika tider och skilda delar av världen. Sånger, muntligt berättande, bilderböcker, kapitelböcker, lyrik, dramatik, sagor och myter. Texter som belyser människors upplevelser och erfarenheter.

Under läsningen

Högläs boken för eleverna. Stanna då och då upp för att se vad elevernas tänker om bokens handling. Ta exempelvis hjälp av de olika samtalsfrågor som finns under rubrikerna Samtala om bokens illustrationer här nedan och Samtala om boken som finns i avsnittet Efter läsningen.

Samtala om bokens illustrationer

I boken finns många illustrationer. Kajsa Hallström som illustrerat vill gärna ge uttryck för känslor och skapa atmosfär i sina bilder. Stanna upp vid illustrationerna och samtala om vad som syns (och kanske inte syns) på de olika bilderna. Utgå exempelvis från frågorna:

- ▶ Hur är bilderna gjorda?
- ▶ Vilka känslor skapar bilderna?
- ▶ Vilka tankar väcker bilderna?
- ▶ Vad är det som händer i bilderna?
- ▶ Ger bilderna ledtrådar till berättelsen?
- ▶ Visar bilderna saker som inte skrivs ut i texten?
- ▶ Vad får man veta om de olika personerna när man undersöker bilderna?

Efter läsningen

Samtala om boken

Utgå från elevernas läsning av berättelsen. Vad är det som de har reagerat på under sin läsning? Låt dem få fundera och dela med sig av sina tankar. Ta hjälp av dessa frågor:

- ▶ Vad gillade du i boken?
- ▶ Vad gillade du inte i boken?
- ▶ Fanns det något i boken som var svårt att förstå?
- ▶ Fanns det något som upprepade sig i berättelsen?
- ▶ Har du varit med om något liknande som det som hände i berättelsen?
- ▶ Vilken av bokens karaktärer skulle du vilja vara?

Du kan också styra in samtalet på vissa karaktärer, på miljön eller på specifika händelser. Här kommer några frågor som du kan använda:

- ▶ Vad får du veta om Mira?
- ▶ Varför ljuger Mira och säger att hon kan dyka?
- ▶ Gillar du att bada?
- ▶ Har du varit på ett badhus någon gång? Hur såg det ut? Finns det några likheter eller skillnader mellan badhuset du besökt och det som Mira är i?
- ▶ Vid ett par tillfällen gömmer sig Mira för att slippa visa att hon inte kan dyka. Kunde hon ha gjort på något annat sätt? Har du några förslag?
- ▶ Mattias hjälper Mira genom att säga till alla barn att ingen får dyka. Tycker du att hans lösning är en bra lösning?

