

Lärarhandledning

Mellan himmel och hav

Anna Fredriksson



Ämne:

Svenska och svenska som andraspråk

Årskurs:

Gymnasiet, komvux
grundläggande och gymnasial
nivå, SFI

Antal lektioner:

2–12

Om handledningarna:

Till boken *Mellan himmel och hav* finns förutom denna lärarhandledning en **elevhandledning**. Elevhandledningen kan eleverna arbeta med på egen hand eller tillsammans med andra. Vill man kan också elevhandledningen vara grund för ett gemensamt klassarbete med boken.

I denna lärarhandledning presenteras kort boken och författaren. Därefter ges förslag på hur *Mellan himmel och hav* kan introduceras, ett förslag till gemensam läsning, olika diskussionsuppgifter som kan användas under eller efter att boken är utläst och ett förslag på en avslutande muntlig individuell presentation.

Handledningarna är gjorda av Jenny Edvardsson,
www.jennyedvardsson.se

Förmågor

Svenska gymnasiet/komvux gymnasial nivå

- ▶ Kunskaper om centrala svenska och internationella skönlitterära verk och författarskap samt förmåga att sätta in dessa i ett sammanhang.
- ▶ Kunskaper om genrer samt berättartekniska och stilistiska drag, dels i skönlitteratur från olika tider, dels i film och andra medier.
- ▶ Förmåga att läsa, arbeta med och reflektera över skönlitteratur från olika tider och kulturer författade av såväl kvinnor som män samt producera egna texter med utgångspunkt i det lästa.
- ▶ Förmåga att tala inför andra på ett sätt som är lämpligt i kommunikationssituationen samt att delta på ett konstruktivt sätt i förberedda samtal och diskussioner

Svenska komvux grundläggande nivå

- ▶ formulera sig och kommunicera i tal och skrift,
- ▶ läsa och analysera skönlitteratur och sakprosa för olika syften,
- ▶ anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang,

Svenska som andraspråk gymnasiet/komvux gymnasial nivå

- ▶ Förmåga att kommunicera i tal och skrift och anpassa språket till ämne, syfte, situation och mottagare.
- ▶ Förmåga att använda ett rikt ordförråd på ett sätt som är relevant för sammanhanget.
- ▶ Förmåga att läsa och reflektera över skönlitteratur i skilda former och från olika delar av världen.

Svenska som andraspråk komvux grundläggande nivå

- ▶ formulera sig och kommunicera i tal och skrift,
- ▶ välja och använda språkliga strategier,
- ▶ läsa och analysera skönlitteratur och sakprosa för olika syften,
- ▶ anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang,

SFI

- ▶ att läsa och skriva svenska,
- ▶ att tala, samtala, läsa, lyssna och förstå svenska i olika sammanhang,
- ▶ att anpassa språket till olika mottagare och situationer,

Boken

Mellan himmel och hav är en berättelse om tre generationer kvinnor på Österlen, i Skåne. Du får följa Sally, hennes dotter Josefin och Sallys mamma Vanja. Mor- och dotterrelationerna är inte de bästa. Händelser i det förflutna har gjort att de inte längre har någon kontakt. När en släkting dör ärver Sally ett hus på Österlen och där bor redan dottern Josefin och mamman Vanja. Kan arvet leda till att kvinnorna hittar tillbaka till varandra?

Mellan himmel och hav är första delen i en trilogi kallad Pensionat Pomona.

Författaren

Anna Fredriksson skriver böcker men också manus till tv-serier och filmer. Anna bor i Stockholm men på somrarna flyttar hon ner till sommarhuset på Österlen, en plats som inspirerat till denna populära bokserie.

Inför läsningen

För att förbereda eleverna på läsningen kan du som pedagog få eleverna att bekanta sig med boken, bokens karaktärer och de parallella handlingarna.

1. Börja med att diskutera ordet relationsroman. Vad handlar en relationsroman om? Har eleverna läst någon relationsroman tidigare? Vilken/vilka?
2. Diskutera därefter bokens titel och omslag. Vad tänker eleverna på när de hör titeln och ser omslaget? Låt dem associera fritt och dela med sig av sina tankar till övriga i klassen.
3. Presentera därefter kort begreppet parallellhandling och förklara att boken är uppbyggd med växelvisa kapitel ur Sallys, Josefins och Vanjas perspektiv.
4. Beskriv slutligen karaktärernas relation till varandra.

Under läsningen

Läsningen kan genomföras i klassrummet, som tyst individuell läsning eller genom högläsning av läraren och/eller eleverna. Den kan också vara en del av en läsläxa som eleverna får läsa hemma under veckan. Då man växelvis får följa de tre kvinnorna kan det vara viktigt att stanna upp i texten och samtala om det lästa. Hur hänger handlingen ihop?

I elevhandledningen finns en uppgift där eleverna ska skapa egna frågor till texten. Frågorna ska vara på tre nivåer:

1. Till texten (eleven hittar svaren direkt i texten)
2. Mellan raderna (eleven hittar svaren genom att tolka och analysera det lästa)
3. Bortom raderna (eleven hittar svaren hos sig själv eller i sin omvärld)

Denna elevuppgift skulle kunna vara en del av den gemensamma läsningen. Klassen kan då delas in i grupper där eleverna får ställa sina frågor men också besvara övrigas frågor. På detta sätt ges eleverna möjlighet att samtala om det lästa.

Efter läsningen

Diskutera allmänmänskliga frågor

Mellan himmel och hav öppnar upp för diskussioner av allmänmänsklig karaktär:

- ▶ Vad innebär det att vara mor, dotter, mormor?
- ▶ Är kärleken viktigare än allt annat?
- ▶ Kan man förlåta den som en gång i tiden svikit en?
- ▶ Hur är man en bra mamma?
- ▶ Är det bra att vara självständig?
- ▶ Vad är det som gör att vissa relationer är så svåra?

Diskutera citat

Man kan också stanna upp och diskutera olika citat i boken. Nedan ges några förslag.

I Åkes dagbok står det:

”Sovit dåligt. Kraftig hjärtklappning. Mår illa. SKULDEN. SKULDEN. SKULDEN.” (sida 36)

- ▶ Vad tror du att Åke känner skuld för?
- ▶ Har du känt skuld någon gång? Hur kände du dig då?

Sally och Peter samtalar och Sally säger om Vanja:

"Hon är inte min mamma.

– Nej, det är klart. Det krävs kontakt för att man ska känna kärlek. Eller känna någonting alls, säger Peter." (sida 100)

- ▶ Hur tror du Sally menar när hon säger *Hon är inte min mamma*?
- ▶ Tycker du att Peter har rätt? Måste det finnas en kontakt för att man ska kunna känna kärlek till en förälder?

Peter och Sally pratar och Peter säger:

"Men du måste också vara modig. Bara det att komma ner hit. Utan att veta hur det skulle bli.

Det är väldigt modigt." (sida 123)

- ▶ Vad innebär det att vara modig? Är Sally modig?
- ▶ Har du någon gång känt dig modig?

Vanja tänker tillbaka på det förflutna, på det som hända när hon var i Kuba. Hon tänker att hon

"är misslyckad som människa. Hon är inte värd att få finnas på jorden". (sida 131)

- ▶ Kan du känna igen dig i Vanjas tankar?
- ▶ Vad kan man göra när livet känns hopplöst?
- ▶ Vilka råd skulle du vilja ge Vanja?

Sallys barndomskompis Liselott åker upp till Sally i Stockholm. Liselott vill inte att Sally ska ge upp sin dröm om ett pensionat. Hon säger:

"Sälj lägenheten här i Stockholm. Gör det bara. Josefin får säga vad hon vill. Du ska hem.

Jag stannar på din madrass tills du följer med." (sida 144)

- ▶ Gör Liselott rätt?
- ▶ Vad innebär det att vara en bra kompis/vän?
- ▶ Hur skulle du ha gjort om du varit Liselott respektive Sally?

Peter pratar med Vanja. Han säger:

"Ibland tycker jag så synd om dig, Vanja... Du är nog den räddaste människa jag känner." (sidan 146)

- ▶ Har Peter rätt? Är Vanja rädd? Vad är hon i så fall rädd för?
- ▶ Hur skulle du ha reagerat om någon sagt något liknande till dig?
- ▶ Har du någon gång känt dig riktigt rädd? Hur kändes det?

Muntlig presentation

Denna uppgift kan eleverna göra individuellt. Under sin läsning samlar de ledtrådar kring en av karaktärerna. Ledtrådarna skrivs upp och används sedan som ett stöd till en muntlig presentation.

I presentationen beskriver eleven den valda karaktären och vad det var som gjorde att hen fastnade just för denna. Vill eleverna använda ett presentationstekniskt hjälpmedel, som en Google Presentation eller en PowerPoint under sin presentation, går det bra.