



ARIE KAPLAN, CÉSAR SAMANEIGO (ILL.)

SIDAN 1

## Freja och draken

Lärarmaterial

### VAD HANDLAR BOKEN OM?

Freja är en blyg tjej. Egentligen skulle hon vilja vara med i talangjakten men hon vågar inte. När hon träffar Max förändras allt.

### LGR 22 CENTRALT INNEHÅLL SOM TRÄNAS

- Gemensam och enskild läsning. Sambandet mellan ljud och bokstav. Strategier för att avkoda, förstå och tolka ord, begrepp och texter. (SV åk 1–3)
- Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva ord, meningar och olika typer av texter med anpassning till deras uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord och bild samspelar, såväl med som utan digitala verktyg. (SV åk 1–3)
- Strukturerade samtal. Att berätta om vardagliga händelser samt att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Att lyssna, ställa frågor och ge kommentarer. (SV åk 1–3)
- Framställning av berättande bilder, till exempel sagobilder och illustrationer till berättelser. (BL åk 1–3)

### ELEVERNA TRÄNAR FÖLJANDE FÖRMÅGOR

- Formulera sig och kommunicera i tal och skrift, urskilja språkliga strukturer och följa språkliga normer.
- Anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang.
- Läs och analysera skönlitteratur och andra texter för olika syften.
- Kommunicera med bilder för att uttrycka budskap.



## LGRS 22 CENTRALT INNEHÅLL SOM TRÄNAS

- Gemensam och enskild läsning. Sambandet mellan ljud och bokstav. Strategier för att avkoda och förstå ord, begrepp och enkla texter. (SV åk 1–3)
- Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva ord, meningar och enkla texter. Skapande av texter där ord och bild samspekar, såväl med som utan digitala verktyg. (SV åk 1–3)
- Strukturerade samtal. Att berätta om vardagliga händelser samt att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Att lyssna, ställa frågor och ge kommentarer. (SV åk 1–3)
- Framställning av berättande bilder, till exempel sagobilder och illustrationer till berättelser. (BL åk 1–3)

## ELEVERNA TRÄNAR FÖLJANDE FÖRMÅGOR

- Formulera sig och kommunicera i tal och skrift samt med andra former för kommunikation.
- Läs och reflektera över skönlitteratur och andra texter.
- Reflektera över samtida och historiska bilder.



## ORD ATT FÖRKLARA

trick talangjakt tama höjdrädd

## PERSONBESKRIVNING

När man ska göra en personbeskrivning kan man utgå ifrån följande punkter:

- Utseende
- Egenskaper
- Övrigt intressant

Diskutera i klassen vad de olika punkterna står för. Betona att utseende handlar om yttre attribut och att egenskaper handlar om hur man är som person, vilket kommer inifrån. Låt eleverna prova på att göra en personbeskrivning av Freja så som hon beskrivs i början av boken.

Samla informationen under olika rubriker. Förslag:

Utseende	Egenskaper	Övrigt intressant
mörkbrunt hår	blyg	läser mycket

## EPA OM TALANGER

Låt eleverna få tänka till och dela med sig av sina talanger. Använd er av EPA-metoden.

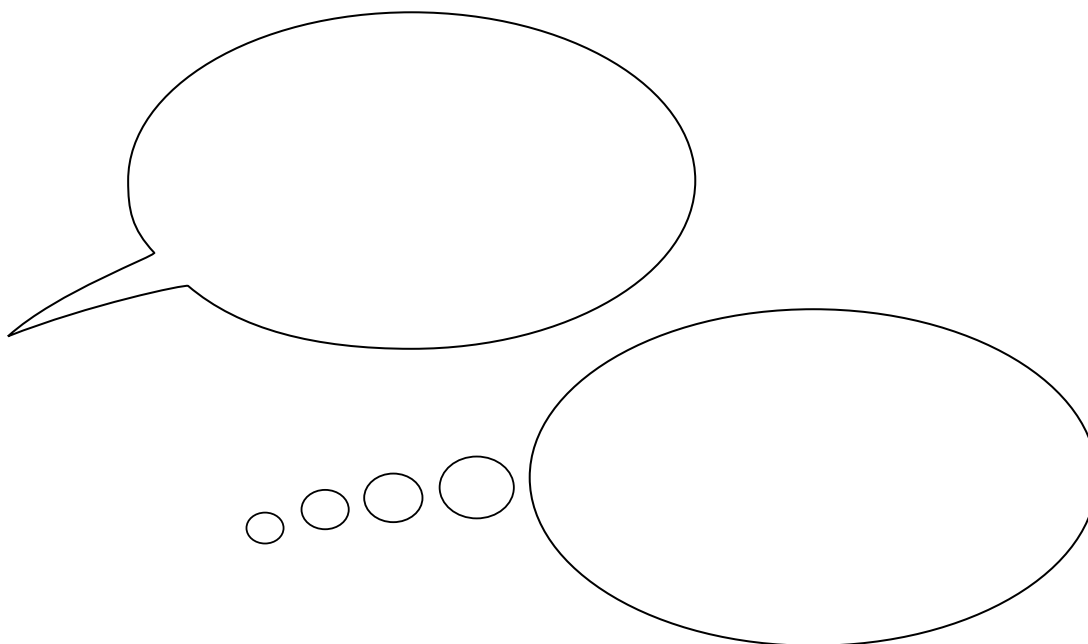
1. Eleverna ska först tänka till **enskilt** över följande frågor:
  - Har du någon talang? Något som du är bra på?
  - Vad använder du din talang till?
  - Finns det någon annan talang du skulle vilja ha?
2. Efter en stund delas eleverna in i **par**. De får då dela med sig av sina svar på frågorna till varandra.
3. Avsluta med att lyfta frågorna i hela gruppen och låt eleverna dela med sig och diskutera. Finns det någon talang hos många i gruppen? Finns det någon talang som många skulle vilja ha?



## PRATBUBBLA OCH TANKEBUBBLA

Pratbubblor och tankebubblor finns det mycket av i serier. Visa bilderna på de olika "bubblorna" för eleverna utan att berätta vad de kallas. Låt eleverna fundera själva först på vad de tror att bubblorna heter, betyder och var man kan se dem.

Lyssna sedan till elevernas tankar och diskutera fram svaren. Prata sedan vidare om de har sett andra slags "bubblor" och vad de skulle kunna betyda.



## RITA EN SERIE

Det som är viktigt i en serie är att man berättar med bilder. En serie måste inte ha text men den måste ha bilder. Om man har text brukar den vara i form av pratbubblor. Pratbubblor kan visas på olika sätt: En vanlig pratbubbla, viskbubbla, skrikbubbla eller tankebubbla.

Gå igenom upplägget för serier med eleverna. Titta på och läs olika sorters serier från tidningar.

Låt sedan eleverna få prova på att skapa sina egna serier. De ska börja med att tänka ut vad serien ska handla om och hur den ska illustreras.

Sedan ska de dela upp ett papper i rutor, förslagsvis 2–4. Uppmana eleverna att börja med illustrationerna eftersom bilderna är grunden i skapandet av en serie. Sedan kan de lägga till pratbubblor om de vill. Texten ska då vara kort men talande.

Låt eleverna få ta del av varandras serier.



## FACIT

### LÄSFÖRSTÅELSE

**Frågor på raden** (Du hittar svaret på raden, direkt i texten.)

1. Vilka är huvudpersonerna?  
*Det är Freja Marbel, draken Max och Frejas mamma och pappa.*
2. Var bodde Freja?  
*Hon bodde i staden Grönby.*
3. Vad fanns i ägget?  
*Det fanns en drake i ägget.*
4. Vilket djur låtsades Freja att Max var?  
*Hon låtsades att han var en hund.*
5. Hur ofta kom Max på besök till Freja när han hade flyttat?  
*Han kom på besök varje dag.*

### Frågor mellan raderna

(Du måste tänka efter när du har läst texten. Genom ledtrådar i texten hittar du svaret.)

6. Hur lurade Freja sin mamma och pappa med att Max var en hund?  
*Hon klädde ut honom.*
7. Vad visade Freja och Max upp på talangjakten?  
*De visade att Freja hade lärt Max några tricks och att Freja var duktig på att måla.*
8. På vilka sätt förändrades Freja efter talangjakten?  
*Hon var inte blyg eller höjdrädd längre.*

### Frågor bortom raderna

 (Fundera och ge egna svar.)

9. Freja gillar monsterböcker bäst. Vilka slags böcker gillar du?  
*Eget svar.*
10. Var tror du att draken Max fick bo när han inte kunde bo hos Freja?  
*Eget svar.*